

33. JAHRESAUSSTELLUNG DER SOLOTHURNER KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER 3. DEZ. 2017 – 21. JAN. 2018 KUNSTMUSEUM OLTEN

EINE AUSSTELLUNG DES KUNSTVEREINS OLTEN



WERKLISTE

Jurybericht 2017

Was beschäftigt die Solothurner Kunstszene? Und welches sind ihre Reaktionen darauf? Das ist zum 33. Mal das Interesse der Kunstvereine von Solothurn und Olten. Und die Aufgabe einer Auswahl und Präsentation dieser Beschäftigungen und Reaktionen ist dieses Jahr, alternierend, wiederum die des Kunstvereins Olten. Und sie ist, soviel vorneweg, eine bereichernde. Eine Frage bleibt: Wie lässt sich eine Solothurner Kunstszene fassen? An welchen Orten entsteht Solothurner Kunst? Und damit: Was überhaupt ist eine Solothurner Künstlerin, ein Solothurner Künstler, und was kann als Solothurner Kunst bezeichnet werden? Die Zulassungskriterien der Kunstvereine sind da pragmatisch: Wer einem der genannten Kunstvereine, der Kunstgesellschaft Grenchen oder der Visarte, Gruppe Solothurn, angehört, wer im Kanton wohn- oder heimatberechtigt ist, oder wer in den vergangenen Jahren vom Kanton für sein Schaffen ausgezeichnet oder gefördert worden ist, gilt uns als Solothurner Künstlerin, als Solothurner Künstler; sein oder ihr Schaffen ist Solothurner Kunst. Das sind gewachsene Kriterien. Sie stammen mitunter aus Zeiten geringerer Mobilität und möglicherweise auch tieferer Vernetztheit der Gewerke und Beziehungen, innerhalb derer sich die Kunstschaaffenden bewegen. Und so kommen die Kunstschaaffenden der ausgewählten Werke – neben dem Kanton Solothurn – auch aus den Kantonen Basel, Zürich, Bern und Aargau. Das ist kein Imperialismus, von keiner Seite, sondern zeigt: Solothurn ist auch im Aargau, in Bern, Zürich und Basel.

Der Kunstverein Olten hat im Oktober schriftlich und mit Ausschreibungen Künstlerinnen und Künstler zur Eingabe von maximal fünf Werken eingeladen. Und der Widerhall war einmal mehr sehr erfreulich. Von insgesamt 176 verschiedenen Kunstschaaffenden oder Kollektiven wurden dem Kunstverein insgesamt 639 Werke zur Jurierung vorgeschlagen. Das sind zwar einige weniger als vor zwei und vor vier Jahren. Das Niveau der Eingaben allerdings, das zeigte bereits die erste Sichtung, war sehr hoch, was sich nun eindrücklich in der Ausstellung nachvollziehen lässt. Entsprechend schwierig war damit naturgemäss die Auswahl der Werke, die nun die Solothurner Kunst in ihrer Aktualität und Vielfalt repräsentieren sollen. Unter der Leitung des Kunstvereins mit Matthias Kissling, den Fachjuroren Claire Hoffmann, Luzern, und Alex Hanimann, St. Gallen, sowie dem Beisitz der Leitung des Kunstmuseums Olten in der Person von Dorothee Messmer, hat die Jury am 19. und 20. Oktober von den 176 Positionen deren 59 – das sind 128 Werke – für die Ausstellung auswählen können.

Die Künstlerinnen und Künstler haben mit ihren Werken neuerlich einen starken Akzent im Bereich der Malerei gesetzt. Einen Schwerpunkt bildet aber auch die plastische und installative Objektkunst. Was für die Herkunft der Eingebenden beobachtet werden kann, gilt mit anderen Vorzeichen auch für die Werke selbst. Wie der Solothurner Künstler ebenso ein Aargauer, Basler, Berner oder Zürcher sein kann, so ist auch die Kunst, die da her kommt, nicht lokal zu verorten. Eigentlich eine Selbstverständlichkeit. Doch muss sich die Ausloberin die Frage gefallen lassen, ob es damit einer Solothurner Kunstaussstellung denn überhaupt noch bedarf. Doch kehren wir die Optik um. Schauen nicht wir auf die Werke, sondern lassen wir uns von ihnen betrachten. Dann nämlich sind wir es, die wir uns auf diesen geographisch gefassten Bereich von «Solothurn» hin orientieren. Diese Kunst ist für uns. Sie ist es, die uns nach Reaktionen fragt. Und damit ist das hier vielleicht weniger die 33. Jahresausstellung der Solothurner Künstlerinnen und Künstler als vielmehr die 33. Jahresausstellung der Kunst für Solothurn.

Wer etwas erhält, sollte sich auch erkenntlich zeigen. Und wir sollten uns bewusst bleiben: Mäzene sind selten. Bis zum Beweis des Gegenteils ist es uns daher umso mehr ein Anliegen, denen zu danken, die für Solothurn kulturelle Verantwortung übernehmen und diese Ausstellung für uns ermöglicht haben: Zuerst, und mit grossem Respekt, den Künstlerinnen und Künstlern für ihr kulturelles und künstlerisches Engagement und dabei natürlich besonders für die mannigfaltigen Eingaben zur Ausstellung. Wir bedanken uns auch bei den Fachjurierenden, Claire Hoffmann und Alex Hanimann. Wir danken den Mitarbeitenden des Kunstmuseums Olten unter der Leitung von Dorothee Messmer und Katja Herlach für ihre, aktuelle und auch kontinuierliche Unterstützung. Ebenso danken wir Christof Schelbert, dem Präsidenten des Kunstvereins Olten, von dessen «Breitband-Engagement» der Kunstverein schon lange Zeit und insbesondere auch bei der Durchführung dieser Ausstellung profitieren durfte. Sie alle haben massgeblich dazu beigetragen, dass diese 33. Jahresausstellung der Solothurner Künstlerinnen und Künstler, diese 33. Jahresausstellung der Kunstschaaffenden für Solothurnerinnen und Solothurner, einmal mehr den Jahreswechsel überstrahlen kann.

Matthias Kissling
Jurypräsident

- 122 **Markus Wyss (*1955)**
Drei Bräute, 2017
Styropor (3-teilig)
Unterschiedliche Grössen
4800 CHF
- 123 **René Zäch (*1946)**
Climarte, 2017
Holz, Metall, Wechselrahmen,
Acryllack
86 x 50 x 30 cm
18000 CHF
- 124 **Aline Zeltner (*1980)**
Animal cérébral, 2016
Collage
37 x 32 cm
1400 CHF
- 125 Animal cérébral, 2016
Collage
7.2 x 12.5 cm
650 CHF
- 126 Animal cérébral, 2016
Collage
31 x 25 cm
980 CHF
- 127 Animal cérébral, 2016
Collage
41 x 32 cm
1550 CHF
- 128 Animal cérébral, 2016
Collage
47 x 37 cm
1700 CHF



- 112 **Thomas Woodtli (*1956)**
Henriette und Harry, 2017
Digitaldruck mit UV-aushärtender
Tinte auf Glas
50 x 40 cm
1850 CHF
- 113 Denise und Peter, 2017
Digitaldruck mit UV-aushärtender
Tinte auf Glas
50 x 40 cm
1850 CHF
- 114 Marianne und Thomas, 2017
Digitaldruck mit UV-aushärtender
Tinte auf Glas
50 x 40 cm
1850 CHF
- 115 Silvi und Gabriel, 2017
Digitaldruck mit UV-aushärtender
Tinte auf Glas
50 x 40 cm
1850 CHF
- 116 Ivana und Luca, 2017
Digitaldruck mit UV-aushärtender
Tinte auf Glas
50 x 40 cm
1850 CHF
- 117 **Franz Anatol Wyss (*1946)**
Embolo, 2016
Farbstift auf Papier
27 x 13 cm
800 CHF
- 118 Kleiner Vogel, 2016
Farbstift auf Papier
27 x 13 cm
800 CHF
- 119 Turnfest I, 2016
Farbstift auf Papier
25 x 20 cm
1200 CHF
- 120 Turnfest II, 2016
Farbstift auf Papier
25 x 20 cm
1200 CHF
- 121 Weitsicht, 2016
Farbstift auf Papier
25 x 20 cm
1200 CHF



- 104 Cutis / Janine, 2017
Fotografie unter Ultraviolett-Licht,
Pigmentdruck / Acrylglas
86 x 64.5 cm, Aufl. 1/3 + 1 AP
3500 CHF
- 105 Cutis / Marc, 2017
Fotografie unter Ultraviolett-Licht,
Pigmentdruck / Acrylglas
86 x 64.5 cm, Aufl. 1/3 + 1 AP
3500 CHF
- 106 Cutis / Vera, 2017
Fotografie unter Ultraviolett-Licht,
Pigmentdruck / Acrylglas
80 x 120 cm, Aufl. 1/3 + 1 AP
4200 CHF
- 107 **Cecile Weibel (*1984)**
Hypericum perforatum – Artemisia
absinthium – Achillea atrata /
moschata, 2016–2017
Kaffeefilter mit Pflanzenaus-
zugsresten
ca. 25 x 25 cm
350 CHF
- 108 Arnica montana – Rosa canina –
Rosmarinus officinalis,
2016–2017
Kaffeefilter mit Pflanzenaus-
zugsresten
ca. 25 x 25 cm
350 CHF
- 109 Echinacea purpurea – Allium
ursinum – Urtica dioica,
2016–2017
Kaffeefilter mit Pflanzenaus-
zugsresten
ca. 25 x 25 cm
350 CHF
- 110 **Barbara Wiggli (*1966)**
Eiche stützt Linde, 2017
Lindenholz, Eichenholz, Lack
48 x 51 x 8 cm
4500 CHF
- 111 In Older Times, 2015–2017
Akazienholz, Lack
35 x 56 x 39 cm
7800 CHF

- 1 **Roshan Adhietty (*1990)**
Tierkadaversammelstelle, 2017
Fotografie
150 x 213 cm
1100 CHF
- 2 **Martina Baldinger (*1984)**
werk werk werk werk werk, 2017
Bleistift auf Papier, A4/A3
(6 Blatt aus Serie)
Preis auf Anfrage
- 3 **Jonas Baumann (*1983)**
Black Moon, 2017
Öl auf Holzpanel
100 x 70 cm
3200 CHF
- 4 Sculpture 13, 2017
Öl auf Holzpanel
100 x 70 cm
3200 CHF
- 5 Pool, 2017
Öl auf Holzpanel
52 x 40 cm
1100 CHF
- 6 Figure No. 3, 2017
Öl auf Holzpanel
50 x 40 cm
1100 CHF
- 7 Four Towels, 2017
Öl auf Holzpanel
50 x 40 cm
1100 CHF
- 8 **Franziska Baumgartner (*1987)**
Gelare, 2017
Eingefärbtes Maizena auf Wand
Masse variabel
Preis auf Anfrage, je nach Installation
- 9 **Ursula Baur (*1944)**
die natur ist rätselhaft unendlich und hat imaginäre kraft (Paul Gauguin), 2017
Naturpapier auf Hartschaumstoff
150 x 80 x 3 cm
3000 CHF
- 10 **Andreas Berde (*1975)**
Und als sie ihre Augen aufhoben von ferne, 2017
Acryl auf Baumwolle
100 x 150 cm
5950 CHF
- 11 **Karin Borer (*1981)**
Choose a Character, 2017
Holz, Seil, Heissleim, Mineralsteine, Stahl
265 x 207 x 120 cm
7500 CHF



- 12 **Renata Borer (*1956)**
Ähnlich gleich I und II, 2017
Farbstift auf Papier (2-teilig)
je 100 x 70 cm
4000 CHF
- 13 **Werner Burkhardt (*1938)**
Quadrat-Mystik, Ahnen, 2016–2017
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm
700 CHF
- 14 Quadrat-Mystik, Aufbrechen, 2016–2017
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm
700 CHF
- 15 Quadrat-Mystik, Suchen, 2016–2017
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm
700 CHF
- 16 Quadrat-Mystik, Ausrichten, 2016–2017
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm
700 CHF
- 17 Quadrat-Mystik, Weitergehen, 2016–2017
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm
700 CHF
- 18 **Marianne Büttiker (*1963)**
Windvernetzung im Tal, 2017
Stickerei auf Baumwolle
120 x 160 cm
4800 CHF
- 19 Manual eines Lichtfangs, 2017
Stickerei auf Baumwolle
35 x 29 cm
580 CHF
- 20 **Max Doerfliger (*1929)**
Vom seltsamen Treiben im Haus der Bilder zu nächtlicher Stunde, 2017
Fotografie (aus Serie)
48 x 33 cm
450 CHF



- 21– Vom seltsamen Treiben im Haus der Bilder zu nächtlicher Stunde, 2017
Fotografie (4 Stück aus Serie)
je 40 x 30 cm, je 400 CHF
- 24 **Esther Ernst (*1977)**
Anlandungen, Plastic Island, 2017
Acryl, Buntstift, Tusche auf gefaltetem, chinesischem Reispapier
88 x 134 cm
5500 CHF
- 25 **Pawel Ferus (*1973)**
Ex Future Figure, 2017
Beton, Unterhose, Armierungseisen
126 x 33 x 23 cm
7900 CHF
- 26 **Kaspar Flück (*1989)**
Smiling Satellite View, 2017
Öl und Alkydharz auf Baumwolle
170 x 140 cm
11000 CHF
- 27 **Sonya Friedrich (*1960)**
Tynset, 2017
Holz, Acryl, Bleistift, Pflanzen getrocknet, Trinkglas, Papier
67 x 48 x 38 cm
2000 CHF (mit Unterkonstruktion)
- 29 **frölicher | bietenhader (*1985)**
Blue Sky, 2016
Video, Full HD ohne Audio
Masse variabel, Aufl. 3 + 2 EA
3500 CHF (ohne Technik)
- 30 **Daniel Gaemperle (*1954)**
Denkbar I, 2017
Öl, Spray, Bleistift, Acryl auf Leinwand
116 x 89 cm
5200 CHF
- 31 Denkbar II, 2017
Öl, Spray, Acryl auf Leinwand
116 x 89 cm
5200 CHF
- 32 **Tomaz Gnus (*1977)**
Smiling Satellite View, 2017
Acryl auf Leinwand
96 x 80 cm
1600 CHF
- 33 Draw the Line, 2016
Acryl auf Leinwand
110 x 100 cm
1850 CHF

- 34– **Regina Graber (*1971)**
39 Colored Memories, 2016
Digitalprint auf Dallglasplatte (6-teilig)
je ca. 21 x 30 cm
je 1200 CHF (Nr. 4 unverkäuflich)
- 40 **Annatina Graf (*1965)**
Mes voisins inconnus II, 2017
Acryl auf Karton
83 x 235 cm
4100 CHF
- 41 **Stephanie Grob (*1957)**
Transplantationen, 2017
Tusche, Japanpapier auf Leinwand
150 x 200 cm
9000 CHF
- 42 **Adelheid Hanselmann (*1946)**
Lange Zeichnung, 2017
Gesso, Tusche, Röteln auf Holz und Glas
13 x 613 x 13 cm
4500 CHF
- 43 **Max Hari (*1950)**
DESASTRES / Schrecken (3-D-Skizze zu Goya), 2016–2017
Ton mit Acrylbemalung (5-teilig)
je ca. 40 x 40 x 40 cm
Preis auf Anfrage
- 44– DESASTRES / Schrecken (3-D-Skizze zu Goya), 2016–2017
46 Öl, Spray, Bleistift, Acryl auf Leinwand
je ca. 40 x 40 x 40 cm
Preis auf Anfrage
- 47– **Haus am Gern (*1964 / *1959)**
50 Feuer I–IV, 2016
Handzeichnung auf Plexiglas in LED-Rahmen
je 80 x 60 cm
je 2600 CHF
- 51 **Lorenz Hildebrand (*1984)**
Mulden, 2017
Fotografie (2-teilig)
je 40 x 30 cm
600 CHF
- 52 **Susan Hodel (*1962)**
Quietness, 2016–2017
Aquarell auf Büttenspapier
76 x 56 cm
6500 CHF

- 53 **Berndt Höppner (*1942)**
Blauenblum, 2017
Mixed Media
27 x 42 x 10.5 cm
2000 CHF
- 54 Matumbo, 2017
Mixed Media
51 x 15 x 17.5 cm
1200 CHF
- 55 **Jan Hostettler (*1988)**
Aus Europa, 2016
Fotografie (4 Stk. aus Serie)
je 160 x 110 cm, Aufl. 3 + 2 EA
Preis auf Anfrage
- 56 Füsse, 2016
Paraffin, Haare
30 x 25 x 15 cm
6000 CHF
- 57 **Matthias Huber (*1980)**
Ohne Titel, 2017
Acryl und Mineralfarbe auf Leinwand
100 x 140 cm
4600 CHF



- 58 Ohne Titel, 2016
Acryl und Mineralfarbe auf Leinwand
70 x 85 cm
3000 CHF
- 59 Ohne Titel, 2016
Acryl auf Leinwand
60 x 85 cm
3000 CHF
- 60 **Cécile Huber (*1958)**
Ohne Titel, 2017
Keramik glasiert (8-teilig)
je ca. 18 x 17 x 15 cm
Preis auf Anfrage
- 61 **Jürg Hugentobler (*1955)**
Ohne Titel, 2017
Fotogramm
27 x 19 cm
960 CHF
- 62 **Andreas Jäggi (*1989)**
Trust the Dirt, 2016–2017
Installation
Masse variabel
Preis auf Anfrage

- 63 **Bernhard Jäggi (*1932)**
Buchstabenbild A, 2016
Aquatinta auf Papier
40 x 40 cm
420 CHF (inkl. Rahmen)
- 64 Buchstabenbild B und D, 2017
Aquatinta auf Papier
40 x 40 cm
420 CHF (inkl. Rahmen)
- 65 Buchstabenbild D, 2017
Aquatinta auf Papier
40 x 40 cm
420 CHF (inkl. Rahmen)
- 66 **Stefan Jaeggi (*1972)**
Zyan (Teil des digitalen Nichts), 2017
Holz, Acryl (Installation, 7-teilig)
Aufl. 3, 400 x 150 x 20 cm
Preis auf Anfrage
- 67– **Brigitte Jost (*1964)**
71 Ohne Titel I–V, 2016
Malerei, Zeichnung hinter Glas
je 30 x 38 cm
je 1700 CHF



- 72 **Fabio Luks (*1982)**
Oktober 1, 2017
Acryl auf Leinwand
215 x 200 cm
4200 CHF
- 73 August 5, 2017
Acryl auf Leinwand
210 x 218 cm
4600 CHF
- 74 **Jean Mauboulès (*1943)**
2016–No. 22, 2016
Stahl, Glas
30 x 90 x 6 cm
3500 CHF
- 75 **Jörg Mollet (*1946)**
Olympia Gold, 2017
Digitalprint
ca. 190 x 200 cm
9800 CHF
- 76 **Nico Müller (*1983)**
Chaises d'exposition, 2017
Objets
200 x 200 x 80 cm
unverkäuflich
- 77– **Ursula Müller (*1958)**
81 Lives, 2017
Fotografie unter Glas (5-teilig)
je 42 x 29.7 cm
je 750 CHF (ganze Serie mit Glas 3600 CHF)
- 82 **Victorine Müller (*1961)**
Ohne Titel, 2017
Aquarell auf Papier (9-teilig)
je 59.5 x 42 cm
Preis auf Anfrage
- 83 Wandlungen 1, 2015–2016
Zeichnungsvideo
Masse variabel, Aufl. 2/3 + 1 EA
5000 CHF (ohne Monitor)
- 84 Wandlungen 7, 2016
Zeichnungsvideo
Masse variabel, Aufl. 1/3 + 2 EA
5000 CHF (ohne Monitor)
- 85 **Marcel Peltier (*1945)**
Fehlerhaftes orientalisches Ornament, 2017
Acryl-Mischtechnik auf Papier
130 x 110 cm
3000 CHF
- 86 Ornament, 2017
Acryl-Mischtechnik auf Papier
130 x 110 cm
3000 CHF
- 87– **Anina Schenker (*1971)**
89 Echo I–III, 2017
Ölfarbe, zwei Gläser, Metallstifte
je 60 x 42 x 6.7 cm
je CHF 3500
- 90 **Katja Schenker (*1968)**
Wie tief ist die Zeit? (Cut), 2017
Beton, diverse Rohstoffe
240 x 60 x 16 cm
8500 CHF

- 91 **Yves Scherer (*1987)**
Johnny & Kate, 2016
Bronze
129 x 30 x 18.5 cm
16000 CHF
- 92 **Aldo Solari (*1947)**
Moor, 2016
Tempera auf roher Leinwand
2-teilig, je 60 x 50 cm
6000 CHF (inkl. Rahmen)
- 93 Weiher, 2016
Collage auf roher Leinwand
2-teilig, je 40 x 50 cm
5000 CHF (inkl. Rahmen)
- 94 **Monika Teal (*1950)**
Zerbrochen, 2016
Gouache auf Papier (2-teilig)
je 46 x 36 cm
1500 CHF
- 95– **Verena Thürkauf (*1955)**
97 Meta V–VII, 2017
Bleistift auf Papier
je 100 x 70 cm
je 3200 CHF (inkl. Rahmen)
- 98 **Yota Tsotra (*1975)**
I Have Seen All These Before, 2016
Teppich aus Carbon-, Glas-, Kevlar-, Flachs- und Baumwollfasern
110 x 250 cm
13000 CHF
- 99 **Lex Vögtli (*1972)**
Mit langsamen Schlucken, 2008–2016
Öl, Füllstoffe auf Leinwand
93 x 53 cm
4600 CHF
- 100– **Helen von Burg (*1959)**
102 wedernoch I–III, 2017
Acryl auf bedrucktem Stoff
je 40 x 40 cm
je 1200 CHF
- 103 **Simon von Guten (*1983)**
Cutis / Darius, 2017
Fotografie unter Ultraviolett-Licht
Beton, diverse Rohstoffe
86 x 64.5 cm, Aufl. 1/3 + 1 AP
3500 CHF